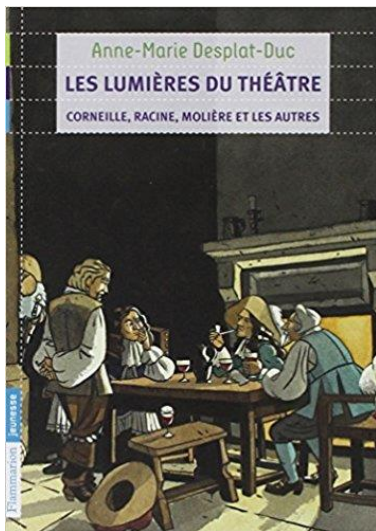


Un été chez Les Classiques

Lecture du roman d'Anne-Marie DESPLAT-DUC,
Les Lumières du théâtre. Corneille, Racine, Molière et les autres, édition Flammarion Jeunesse, 2012
ISBN : 978-2-0812-8622-1 (5,60 €)



Bienvenue au XVII^{ème} siècle !

Afin de préparer le travail en classe de seconde, faites connaissance avec les grands auteurs de ce siècle, ceux qu'on appelle les classiques... Mais il faudra distinguer le vrai du faux !



Pierre
Corneille

VS

Jean
Racine



Au XVII^{ème} siècle, le théâtre est le genre souverain. Parmi les nombreux auteurs de tragédies, Pierre Corneille et Jean Racine sont les plus célèbres. Ils ont aussi été des rivaux.

A vous de rendre les affirmations suivantes à celui qui est concerné : Corneille (C) ou Racine (R).

Je suis le narrateur des chapitres 1, 16, 23 et 32.	
Ma première pièce, <i>Amasie</i> , a été un grand succès.	
Je me suis fait remarquer par le Roi Louis XIV grâce un poème écrit pour célébrer sa guérison de la rougeole.	
Je suis un grand auteur de théâtre, mais j'ai du mal à m'exprimer en public.	

J'ai 33 ans de plus que mon rival.	
J'ai participé à l'écriture de pièces de théâtre pour le Cardinal de Richelieu.	
J'ai été éduqué à Port-Royal, une communauté religieuse qui condamne le théâtre.	
A moins de trente ans, j'ai déjà écrit plusieurs pièces de théâtre.	
J'ai écrit <i>Alexandre le Grand</i> en hommage à Louis XIV, surnommé Louis le Grand.	
En demandant aux comédiens de l'Hôtel de Bourgogne de jouer mes pièces, j'ai trahi mon ami Molière.	
Ma pièce la plus célèbre, <i>Le Cid</i> , a été jouée en 1637.	
<i>Le Cid</i> a été critiqué parce que la pièce ne respectait pas la morale.	
Les gens de Port-Royal m'accusent d'être un « empoisonneur public ».	
Avec <i>Andromaque</i> , je décris une chaîne de sentiments contrariés : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector...	
Avec <i>Les Plaideurs</i> , je m'inspire des <i>Guêpes</i> d'Aristophane, et j'essaie de rivaliser avec Molière.	
Pour voir ma pièce la plus célèbre, certains aristocrates ont donné de l'argent pour que l'on installe leur fauteuil sur la scène.	
On dit que j'aurais écrit <i>La Folle Querelle</i> , une parodie d' <i>Andromaque</i> .	
J'ai épousé Marie de Lampérière.	
Mon frère Thomas a épousé la sœur de ma femme.	
J'ai écrit <i>Tite et Bérénice</i> .	
J'ai écrit <i>Bérénice</i> .	
Le sujet de ma pièce qui met en scène la reine Bérénice m'a été inspirée par Henriette d'Angleterre, belle-sœur du roi.	

Le succès de ma pièce <i>Attila roi des Huns</i> prouve que je ne suis pas encore dépassé.	
Face au succès de la tragédie de mon rival, <i>Andromaque</i> , je décide de me consacrer à la traduction de textes religieux, comme <i>L'Imitation de Jésus-Christ</i> .	
Comme le <i>Bourgeois gentilhomme</i> de Molière, ma pièce <i>Bajazet</i> est une « turquerie ».	
Je suis élu à l'Académie Française à trente-trois ans.	
Dans une de mes pièces, je fais dire à Agamemnon : « Hé bien, ma fille, embrassez votre père, il vous aime toujours. »	
Ma tragédie <i>Suréna</i> est un échec cuisant : cela m'incite à mettre un terme à ma carrière.	
Ma dernière tragédie est <i>Phèdre</i> . Malgré son succès, je me détourne du théâtre.	
Je deviens historiographe du roi, ce qui est l'aboutissement de ma carrière.	

Jean de La Fontaine



Que peut-on dire de Jean de La Fontaine ?

Distinguez le vrai (bulles à surligner en vert) du faux (bulles à surligner en rouge).

Jean de La Fontaine se marie à l'âge de 40 ans avec une femme choisie par son père.

La Fontaine a un emploi de valet de chambre du roi.

La Fontaine a tué en duel l'amant de sa femme.

J. B. Poquelin Molière f.

Nom, prénom :

.....
.....

Le surintendant des finances du roi, Nicolas Fouquet, devient le mécène de La Fontaine.

Grâce à Fouquet, La Fontaine rencontre Molière, et Madame de Sévigné.

Pour célébrer son château de Vaux, Fouquet commande à La Fontaine un long poème intitulé « Le Songe de Vaux ».

A l'occasion du mariage du roi Louis XIV, La Fontaine écrit une « Ballade à la Reine »

Le 17 août 1661, Fouquet donne une somptueuse fête à Vaux, où il invite le roi.

C'est au cours de cette fête qu'un cuisinier du nom de Vatel invente la crème chantilly.

Après cette fête, le roi demande à D'Artagnan, capitaine des mousquetaires, d'arrêter Fouquet.

Pour plaider la cause de son mécène, La Fontaine écrit « Éloge aux nymphes du Fouquet's ».

Les Contes écrits par La Fontaine ont été réclamés par la nièce du cardinal Mazarin.

Ces contes ont beaucoup de succès, mais ils déplaisent au roi et à Colbert.

Jean de La Fontaine est surnommé le Bonhomme.

Le premier recueil de ses Fables est publié en 1668 et il est composé de 33 fables, dédiées au Roi.

Pour s'attirer les bonnes grâces du roi, La Fontaine écrit *Les Amours de Psyché*, qui connaît un très grand succès.

Les Nouveaux Contes de La Fontaine sont interdits car le livre « se trouve rempli de termes indiscrets et malhonnêtes dont la lecture ne peut avoir d'autre effet que celui de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage ».

Condamné par le roi, La Fontaine passe un mois en prison.

A la fin de sa vie, La Fontaine trouve refuge chez Madame de La Sablière.



Molière

Vrai ou Faux ? A vous de découvrir la vérité, toute la vérité, et rien que la vérité sur la vie de Molière...

Que diable allait-il faire dans cette galère ?



- Molière est ami avec Jean de La Fontaine et Nicolas Boileau. **V F**
- La Troupe de Molière est protégée par la sœur du roi Louis XIV. **V F**
- Molière abandonne Madeleine Béjart pour se marier avec sa petite sœur, Armande. **V F**
- En 1661, Molière connaît un grand succès avec sa pièce *L'Ecole des maris*. **V F**
- Pour créer ses comédies-ballets, Molière s'associe avec le musicien Lully. **V F**
- Dans sa comédie *Les Fâcheux*, Molière joue 9 rôles différents. **V F**
- Molière occupe la fonction de tapissier-valet de chambre du roi : il est donc chargé de s'occuper des tapis de la chambre du roi. **V F**
- *L'Ecole des femmes* est créée le mardi 26 décembre 1662 à la Comédie-Française. **V F**
- *L'Ecole des femmes* connaît un tel succès que Molière écrit une suite : *La Critique de l'Ecole des femmes*. **V F**
- C'est à la suite d'une altercation avec le roi que Molière écrit *L'Impromptu de Versailles*. **V F**
- Si Molière écrit *Le Tartuffe*, c'est pour se moquer des dévots. **V F**
- Après la représentation de sa pièce *L'Hypocrite* (autre nom du *Tartuffe*), Molière est poursuivi par le clergé et emprisonné. **V F**
- Molière écrit *Dom Juan ou le Festin de pierre* afin de répondre à ceux qui l'accusent. **V F**
- Dans *Dom Juan*, Molière décide d'appliquer la règle des 3 unités et de critiquer ceux qui ne croient pas en Dieu. **V F**

- Avec *L'Amour médecin*, Molière décide de s'en prendre aux médecins. **V F**
- Dans *Le Misanthrope*, on peut voir chez son personnage les propres difficultés de Molière, notamment à propos des infidélités de sa femme, Armande. **V F**
- Pour continuer de se moquer des médecins, Molière écrit *Le Médecin malgré lui*. **V F**
- En 1667, Molière fait jouer une nouvelle version de *Tartuffe* qu'il a intitulée *Le Menteur*. **V F**
- Cette nouvelle version de *Tartuffe* est interdite par le président du Parlement. **V F**
- Le véritable nom de Molière est Jean-Baptiste Poquelin. **V F**
- C'est pour se venger de l'Ambassadeur de Turquie que le roi incite Molière à écrire *Le Bourgeois Gentilhomme*. **V F**
- Avec *Les Fourberies de Scapin*, qui s'inspire du genre de la farce, Molière connaît son plus grand succès. **V F**
- En 1672, Molière est trahi par son ami Lully, qui obtient l'exclusivité des spectacles chantés. **V F**
- Avec *Les Femmes savantes*, Molière se moque de deux poètes précieux de son époque. **V F**
- Comme il est brouillé avec Lully, Molière engage un nouveau musicien : Marc-Antoine Magon. **V F**
- C'est au cours de la première représentation du *Malade imaginaire* que Molière fait un malaise. **V F**
- Des prêtres refusent de venir au chevet de Molière. **V F**
- Comme Molière est comédien, il ne peut pas être enterré religieusement. **V F**
- Molière est enterré en pleine nuit. **V F**
- Après la mort de Molière, sa veuve fait construire la Comédie-Française. **V F**



N.B. : N'oubliez pas de (re)lire la pièce de Molière, *Les Fourberies de Scapin* !