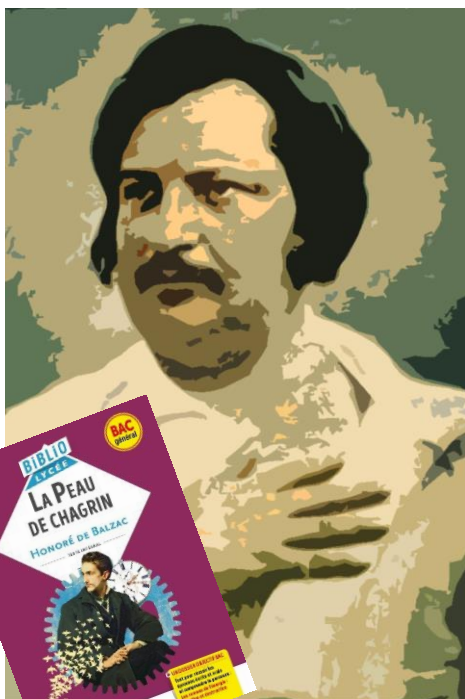


Le Bac avec Balzac



Document d'accompagnement pour la lecture de *La Peau de chagrin*, d'Honoré de Balzac – édition Hachette, collection « Biblio-Lycée »
ISBN : 978-2-01-716692-4



Nom :

Prénom :

Qui est Balzac ? Lisez la biographie de votre édition, écoutez sur internet le podcast « Portraits » de *Lire Magazine Littéraire* et reconstituez les péripéties de son existence...

Honoré de Balzac, le génie surmené

Né en 1799 à Tours, d'une famille bourgeoise aristocratique, Honoré Balzac n'est pas aimé par sa mère, et il est mis en nourrice en même temps que sa sœur Laure, qui sera sa plus fidèle confidente, Il est ensuite placé en pension au collège de Vendôme. Ses études, peu brillantes, se font dans une atmosphère austère qui l'inspirera pour l'écriture de *Louis Lambert*. Ensuite, Balzac monte à Paris pour faire des études de droit de philosophie et il commence également à travailler comme clerc d'avoué dans l'étude d'un ami de la famille. Cette expérience se traduira par la suite dans l'écriture du *Colonel Chabert* en 1832... mais elle n'enthousiasme guère le jeune homme qui, bien qu'il ait obtenu son diplôme de bachelier d'avocat en droit, décide de se consacrer à la littérature.

En 1819, avec l'accord de son père, qui lui donne deux ans afin de réussir dans son projet, il s'installe dans une mansarde misérable et écrit, dans des conditions qui font penser à celles de Raphaël de Valentin, le héros de *La Peau de chagrin* : « Rien n'était plus horrible que cette mansarde aux murs jaunes et sales, qui sentait la misère... »

Ses premiers essais littéraires ne sont pas concluants, mais ses premiers ouvrages montrent déjà son goût pour l'observation la description. Il se tourne alors vers l'écriture de romans à la chaîne, en collaboration avec le journaliste Auguste Lepoitevin.

En 1821, il fait la rencontre de Laure de Berny, de vingt ans son aînée, qui sera pour lui plus qu'une maîtresse, une véritable initiatrice, une conseillère et un appui. Lorsqu'il l'évoquera quinze ans plus tard, Balzac dira qu'elle a fait l'écrivain l'artiste. Continuant à publier de façon anonyme, il se lance dans les « affaires commerciales », fondant une maison d'édition, qui publiera Rabelais Molière et La Fontaine Voltaire, et une entreprise de fonderie de caractères qui échouera lamentablement, le plongeant dans un cycle infernal de dettes dont il ne pourra jamais se libérer.

En 1829, il commence à fréquenter le cénacle de Victor Hugo Alexandre Dumas et devient le familier des salons à la mode. C'est ce moment-là qu'il publie, sous son nom, *Le Dernier Chouan* *Le Dernier des Mohicans*, un roman qui va enfin lui apporter une certaine reconnaissance, en même temps que *Physiologie du mariage* va déclencher un certain scandale. Mais

cela ne suffit pas à assurer sa subsistance, alors il collabore avec de nombreux journaux pour lesquels il publie des contes et des nouvelles qu'il réunira en 1830 dans le recueil *Scènes de la vie privée*. Mais c'est *La Peau de chagrin*, en 1831, qui marque la véritable entrée en littérature de Balzac : le roman est un succès. L'écrivain publie alors dans la foulée *Le Chef-d'œuvre inconnu* *La Bête humaine* et se transforme en une véritable « mécanique à littérature hébété de travail », ainsi qu'il l'écrit à l'un de ses amis.

En 1832, alors que sa production romanesque est déjà intense, Balzac reçoit la première lettre de l'« Etrangère », une comtesse polonaise russe, mariée, qui l'admire : Eve Hanska, avec qui il va entretenir une correspondance amoureuse pendant 17 ans, ponctuée de quelques rares rencontres.

En dépit de quelques péripéties avec ses éditeurs, Balzac poursuit sa production romanesque, persuadé de son génie, et adoptant une discipline de moine : il écrit jusqu'à 15 heures 10 heures par jour, invente le principe du personnage récurrent avec le personnage de Rastignac dans *Le Père Goriot*... C'est également à cette époque qu'il va devenir un homme à la mode, multipliant les fréquentations et les maîtresses, se manifestant par ses exubérances lors de sa vie mondaine, et aussi par ses dettes

Son existence est marquée par d'autres désastres financiers, mais il poursuit l'écriture de son œuvre romanesque. Cela va donner naissance à un vaste ensemble intitulé *La Comédie humaine*, dont il prévoit qu'elle sera composée de 50 ouvrages 125 ouvrages et 4000 personnages. Ce titre lui est inspiré par *La Divine Comédie* de Dante et il est mentionné pour la première fois en 1841, dans un contrat avec un nouvel éditeur, à l'occasion de la publication de ses œuvres complètes.

Galvanisé, il continue à écrire frénétiquement : *Mémoires de deux jeunes mariées*, *Ursule Mirouet*, *La Fausse Maîtresse*, *Albert Savarus*, *La Femme de trente ans*, et *La Rabouilleuse* sont publiés dans la seule année 1836 1842 ! C'est à ce moment que, suite à la mort du comte Hanska, il voyage à travers l'Europe en compagnie de l'« Etrangère ». Mais sa santé se détériore. Malade du cœur des poumons, épuisé par l'intensité de son rythme de vie, il meurt le 18 août 1850, après avoir accompli son destin d'écrivain et avoir finalement épousé madame Hanska, à la veille de sa mort.



Vous pouvez compléter vos connaissances avec la vidéo suivante :

<https://youtu.be/TK8-MqCZ-mc>

1 > À Paris, en **octobre** 1830, dans une maison de jeu, un jeune homme perd sa dernière pièce. Relevez une expression qui le désigne :

2 Déambulant dans le jardin des, l'inconnu médite sur le suicide. Il veut se tuer en

3 > Arrivé, l'inconnu entre dans un magasin d'Antiquités où il découvre ?

4 > Au étage, le jeune homme rencontre un personnage. Notez les mots qui le décrivent :

5 > Le marchand offre au jeune homme un talisman où il est écrit : « Si tu me tu tout mais ta vie »

6 En sortant l'inconnu tombe sur amis. On découvre alors qu'il s'appelle Où l'emmenent-ils ?

7 > Au cours du festin, R. rencontre Il raconte sa jeunesse « Illustration pour cette case ?

9 > Orphelin et ruiné, de quoi rêve R. ?

8 > R. a été élevé par un père très sévère. Quand ce dernier le met-il à l'épreuve ?

12 > Quels obstacles R. rencontre-t-il dans sa conquête de F. ?

11 > Fin 1829, R. rencontre qui lui parle de la belle F. Quelle illustration pour cette case ?

10 Pour écrire sa R. s'installe chez et sa fille où aurait vécu l'écrivain **Rousseau**.

13 > Pour percer le mystère de F., R. passe la nuit

14 > Après avoir gagné au jeu, R. et Rastignac adoptent

15 > Fin du récit de R., R. apprend qu'il est le seul héritier du major O'Flaharty. Que fait R. ? Quelle illustration pour cette case ?

16 > Relevez des expressions qui décrivent R. : Illustration pour cette case ? **B**

17 > Quels personnages R. retrouve-t-il au théâtre ?

18 > Unî à P. devenue riche, R. connaît une vie idyllique. Illustration pour cette case ?

19 > Pour neutraliser la Peau, R. consulte des scientifiques : naturaliste ; Planchette, mécanicien, quatre



20 > Quelle péripétie R. connaît-il aux eaux d'Aix ?

22 > Recopiez la dernière phrase du roman.

21 > P. retrouve R., qui meurt. Illustration pour cette case ?



Consignes

1 Ajoutez les pastilles rouges, les triangles bleus et les carrés verts.

2 Entourez en jaune les cases correspondant à la 1^{re} partie, « Le Talisman ». en rouge les cases correspondant à la 2^e partie, « La Femme sans cœur ». en bleu les cases correspondant à la 3^e partie, « L'Agonie ».

A vous de jouer ! Lisez, complétez et pour la rentrée prêts vous serez !

mon avancée...

dans l'œuvre

Légende

- Vie de débauche menée par R.
- ▲ Vie studieuse.
- Vie maladive

R. : Raphaël P. : Pauline F. : Foedora

○ R. raconte sa jeunesse.



PAGINATION EN LIGNE

hachette-clic.fr/22f1324